



ATELIER D'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE

avec Jean-Marc Dalpé du 17 au 25 juin 2023

Fidèle à son engagement soutenu envers le développement d'une dramaturgie acadienne forte, singulière et ancrée dans la modernité, le théâtre l'Escaouette tiendra une nouvelle édition de ses stages d'écriture dramatique à l'été 2023 ! Pour l'occasion, il est heureux de s'associer à l'auteur franco-ontarien de grande réputation, Jean-Marc Dalpé, qui animera, dans les espaces de la compagnie, à Moncton, un stage de neuf jours.

La formation alternera entre des échanges portant sur des aspects théoriques de l'écriture et le développement d'un texte personnel par chaque participant. Les deux volets se nourriront l'un l'autre en vue d'une construction de plus longue haleine de l'œuvre propre à chacun. Les candidat.e.s devront ainsi proposer une version préliminaire d'un texte personnel afin de s'inscrire au stage.

Pour s'inscrire

Les auteurs et les autrices intéressé.e.s ont jusqu'au vendredi 14 avril à 17h. pour manifester leur intérêt et s'inscrire au stage.

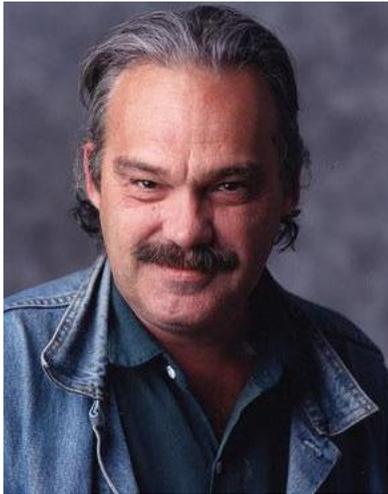
Pour ce faire, ils doivent soumettre un texte (qu'il soit terminé, en cours de travail, un extrait d'un texte de plus long parcours, peu importe !) d'un minimum de 10 pages, idéalement une œuvre théâtrale. Des textes non-théâtraux peuvent toutefois être aussi soumis. Les textes des candidat.e.s retenu.e.s seront développés pendant le stage.

Comme le théâtre l'Escaouette est inscrit dans une volonté de développer la dramaturgie acadienne, il souhaite que, après le stage, les participants soumettent leur texte théâtral à l'attention du comité de sélection du Festival à haute voix. La date limite de soumission des textes sera à l'hiver 2024. La sélection s'effectuera quelques mois plus tard en vue du Festival à haute voix 2025.

À noter que, pour le stage, une personne retenue ne résidant pas à Moncton sera responsable d'assurer ses frais de transport et de subsistance.

Les participant.e.s devront lire un certain nombre de textes proposés par le formateur entre l'officialisation de leur sélection et le début du stage.

Coûts : 350 \$. Les participant.e.s devront verser la somme de 120 \$ au moment de leur sélection (celle-ci sera officialisée au plus tard le 28 avril) et 230 \$ au plus tard le 2 juin 2023. À noter que ces montants ne seront pas remboursables.



Auteur dramatique, romancier, poète, scénariste, traducteur, et comédien, Jean Marc Dalpé est trois fois lauréat du Prix du Gouverneur général; pour *Le Chien*, en 1988, pour son recueil de pièces *Il n'y a que l'amour*, en 1999 et pour son premier roman *Un vent se lève qui éparpille*, en 2000.

Il a signé trois recueils de poésie et a participé à de nombreux événements littéraires. Il a également signé la télé-série *Temps Dur*, présentée à la télévision de Radio-Canada en 2004 et qui a été finaliste pour un Prix Gémeaux.

Au cours des années, il a traduit plusieurs auteurs contemporains ainsi que des œuvres de Shakespeare et de Bertolt Brecht. Il a également signé des adaptations d'œuvres comme le dernier chapitre du roman *Ulysses* de James Joyce (*Molly Bloom*) ou celle du journal de Marta Hillers *Une Femme à Berlin*.

L'Université d'Ottawa lui a décerné un doctorat honoris causa pour l'ensemble de son œuvre. Il est membre de l'Ordre des francophones d'Amérique depuis 1997, et de l'Ordre du Canada depuis 2020.

Sa dernière pièce *LA QUEENS'* a été créée au Théâtre La Licorne à Montréal dans une mise en scène de Fernand Rainville en janvier 2019, et elle a été adaptée pour une balado disponible sur le site de Transistor Média.

La traduction de Jean-Marc, en collaboration avec Charles Bender, de *Halfbreed*, de l'œuvre phare de la Métisse Maria Campbell vient de paraître chez Prise de Parole.

Dix quatre, sa traduction de *Copy That* de Jason Sherman a récemment été jouée à guichet fermé au Théâtre La Licorne dans une mise en scène de Didier Lucien.

Rome, ses adaptations et traductions des pièces, *Le viol de Lucrèce*, *Coriolan*, *Titus Andronicus*, *Jules César* et *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare sera présentée à partir du 5 avril 2023 dans une mise en scène de Brigitte Haentjens. Une création de Sibyllines en coproduction avec le Théâtre français du CNA et en codiffusion avec l'Usine C, à Montréal.

Regard global sur le stage selon Jean-Marc Dalpé

« La création est toujours une traversée de/vers l'inconnu.

Comme partir en randonnée de canot-camping sur un territoire où on n'a jamais mis les pieds... il vaut mieux emporter le nécessaire et quelques outils d'extra au cas.

Au cours de nos neuf jours ensemble, nous allons parler du voyage et de la trousse de base de nos outils.

À propos du voyage

On vient en territoire inconnu pour se dépayser, pour être surpris et se surprendre, pour -- quand on s'éloigne de la piste--, découvrir ce qu'on ne savait pas qui était là... quitte à se perdre un peu par moment. Les cartes (ou les GPS) ne servent pas vraiment quand on veut justement ne pas se retrouver sur les sentiers battus et trop bien marqués.

Je ne crois pas aux « méthodes » qui nous proposent de passer par A pour se rendre à B qui va nous mener à C qui va... éventuellement nous permettre de livrer la marchandise – la pièce.

La création n'est pas UNE chose (encore moins un long fleuve tranquille) mais un ensemble d'actions distinctes qui s'organisent en cycle – comme la vie en saisons. Essayer de tout faire en même temps (explorer, écrire, évaluer, structurer) n'est pas une bonne idée.

Au cours de l'atelier, nous allons nommer les pôles majeurs du cycle de création, et discuter de comment s'investir dans une action à la fois pour en retirer le maximum.

À propos des outils

Il n'y a pas de recettes magiques pour écrire une pièce... mais quand même une seule et unique RÈGLE qu'il faut absolument respecter : NE PAS ENNUYER. Et puis même là... on s'entend... on ne peut pas toujours intéresser tout le monde tout le temps partout.

Mais vous comprenez l'idée.

Les outils de base nous permettent de nommer ce qu'on fait, de parler de ce qu'on veut faire, et donc de réfléchir à comment mieux le faire pour pouvoir livrer la marchandise.

Au cours de l'atelier, nous allons clarifier plusieurs notions de base de la dramaturgie. D'abord on va parler des deux éléments fondamentaux de toute écriture dramatique – le personnage et l'action – puis on va examiner les concepts de tension dramatique et de conflit. Nous allons aussi aborder les questions structurelles en détaillant tout ce qui permet de créer une situation dramatique.

Des heures de plaisir.

Parce qu'il ne faut jamais oublier le plaisir. Jamais.

« Créer c'est jouer. »

Déroulement du stage

Les neuf journées du stage seront l'occasion de suivre et de participer à de nombreux échanges portant sur le cycle de la Création :

Analyse/Critique;

Recherche/ Ressources;

Formulation/Hypothèse;

La situation dramatique : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? ;

Le récit : l'histoire, l'action, le propos.

Les participant.e.s développeront une œuvre personnelle, en se nourrissant de ces échanges théoriques. Pour clore la dernière séance de travail, les participant.e.s seront invité.e.s à lire des extraits de leur texte de façon tout à fait informelle devant un public invité et complice.

Nombre minimum de participant.e.s 7;

Nombre maximum 8.



Association acadienne
des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick

Ce stage est rendu possible grâce à la collaboration de l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick.

Il est à noter que les trois premiers membres de l'AAAPNB qui s'inscriront bénéficieront d'un rabais de 200 \$ sur leur inscription, montant qui sera défrayé par leur association.

Pour renseignements et pour inscription :

Alain Jean, responsable du développement | developpement@nb.aibn.com | (506) 855-0001 poste 103